

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ
ГОРОДСКОЙ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

**СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В КОРРЕКЦИОННО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ,
ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ**

Городская педагогическая конференция

12 февраля 2009 года

Сборник материалов конференции

Ставрополь,
2009

помогут выработать диафрагмальное дыхание и повысить пролонгированность, силу и правильное распределение выдоха.

Существует несколько этапов формирования речевого дыхания.

1 этап – формирование правильного речевого дыхания.

На этом этапе осуществляется работа по обучению детей длительному, плавному и неспонтанному ротовому выдоху.

В этом помогут игры:

«Пилка дров». Дети становятся друг против друга парами, берутся за руки и имитируют пилку дров: руки на себя – вдох, руки от себя – выдох.

«Погрейся на морозе». Дети вдыхают через нос и дуют на «холодные» руки, плавно выдыхая через рот, как бы согревая руки.

«Надуй игрушку». Детям предлагается надуть резиновые игрушки, шары, набирая воздух через рот и медленно выдыхая его через рот в отверстие игрушки.

«Листья иветки». Подуть на листики – полоски тонкой зеленой бумаги, вырезанные в виде листиков и прикрепленные к «ветке».

«Бабочки». Перед детьми раскладываются «зеленые полянки» с разноцветными бабочками, вырезанными из тонкой бумаги. Бабочки прикреплены тонкими нитками к «полянкам». Дуть на бабочку можно только на одном выдохе. По сигналу «Красная бабочка полетела» дети дуют на бабочек красного цвета.

«Задуть свечу». По сигналу «Тихий ветерок» дети медленно выдыхают так, чтобы пламя свечи отклонилось, но не погасло. По сигналу «Сильный ветер» дети стараются на одном выдохе задуть свечу.

«Покачай карандаш». Детям предлагается вдохнуть через нос и, выдыхая через рот, прокатить по столу крутящий карандаш.

«Чайник закипел». Дуть в пухляк, высутив немного язык.

«Вертушка». Детям предлагается подуть на вертушку, чтобы она плавно вертелась.

«Слет». Подуть на нитку, бумажки, пушинки.

«Кораблики». Подуть на легкие предметы, находящиеся в тазу. Очень хорошо для этих целей использовать пластмассовые яйца от «кандер-сюрпризов».

«Футбол». Собрать ворота, взять легкий шарик и дуть на шарик, пытаясь зажать его в ворота.

«Будь-будья». Взять два пластмассовых стаканчика. В один много налить воды и в другой чуть-чуть. Слабо подуть через трубочку из-под стаканчика в стаканчик где много воды и где мало воды – сильно. Обязательно обратить внимание детей на слова: слабо, сильно, много, мало.

Игра на музыкальных инструментах: дудочке, губной гармонике.

2 этап – развитие диафрагмального – релаксационного типа дыхания.

На этом этапе используют специальные игровые упражнения, направленные на снижение силы сокращений дыхательных и брюшных мышц, что укрепляет мышечный корсет и करता ребенка более комфортным, способствует обменным процессам, влияющим на акт дыхания.

1. Исходное положение (и.п.): встать, плечи развернуть, голову держать прямо, левую руку положить на диафрагму, другую – на ребра. Глубокий вдох на счет «раз», задержка дыхания, плавный выдох на счет 1, 2, 3, 4, 5 (считать выдох).

2. И.п. – как в упр. 1. Глубокий вдох на счет 1,2, задержка дыхания на счет 1, 2, 3, и плавный выдох на счет 1, 2, 3, 4, 5.

3. И.п. – как в упр. 1. Глубокий вдох на счет 1,2, задержка дыхания на счет 1, плавный выдох на счет 1, 2, 3, 4 (вдох), затем добрать воздух и продолжать считать до 8-10.

Также используют упражнения (левая рука на живот, правая рука на нижней части груди): вдох через нос, выдох через нос; вдох через нос, выдох через рот; вдох через рот, выдох через нос; вдох через рот, выдох через рот.

Игровые упражнения:

«Шарик – мячик», «мячик», «Покачай игрушку».

3 этап – обучение ротовому, носовому выдоху и процессу произнесения звуков.

Сделать короткий выдох на счет «раз» (рот открыт). Задержать дыхание на счет 1, 2, 3 и произнести протяжный, и плавный выдох с произнесением одного из плавных звуков: а – о – у – э – ю.

Длительное и с различным уровнем громкости произнесение сочетания звуков: да – у – э – э – да да – тин – у – у, ово – ши – ши – ши – у – у.

Произнесение согласных звуков: ф, х, по мере появления звуков шипящих сочетания: ф – ф – ф, ш – ш – ш.

Игровые упражнения:

«Встретим ручьи». Произносится на выдохе звук х – х – х – х.

«Прокатный мяч». Произносятся звуки шипящих и их ессесес

« Комары и комарики». Произносятся звук стететт.

«Большие и маленькие жуки». Произносятся звук жажжжжжж.

«Висос». Произносятся звук сссес.

«Высота». Слабая высота – дети тихо гудят: уууууууу, сильная высота – дети громко произносят: уууууууу.

«Ветерок». Дети произносят вавававав.

4 этап – произнесение слогов и звукоподражаний.

Игровые упражнения:

«Эхо» – заблудились мы в лесу, закричали мы «Ау!»

«Разговор ирусско» – произнесение слоговых сочетаний: ши-но, па-но, па-но

«Разговор шопландским» – вы-ву, вы-ву, вы-ву.

«Кто как голос подает?» – кукушку: ку-ку, дождика: тто-то-о, конка: мнуху, собака: гав-гав, курочку: ко-ко-ко, петух: ку-ка-ре-ку.

«Покажем голубей» – гуи-гуи-гуи.

Посли тяжелой вещи, поставив на место: ух-ух-ух.

5 этап – формирование правильного речевого дыхания и процесс речи произнесение на одном выдохе от 2 до 4 слов и фраз, содержащих от 5 до 7 слов.

1. Глубокий вдох на счет 1,2, короткая задержка дыхания и произнесение от 2 до 4 слов на одном выдохе, например, счет, дни недели, предметы, относящиеся к одной разовой группе.

«Цветы» – нюхать цветок и произнести: «Хорошо пахнет. Роза хорошо пахнет. Роза очень хорошо пахнет».

«Довольны фразу одним словом».

2. Глубокий вдох на счет 1,2, короткая задержка дыхания, произнесение чистоговорка из 4 слов на выдохе.

3. Глубокий вдох на счет 1, 2, короткая задержка дыхания, произнесение чистоговорка с выразительным вдохом: «Мама Мила мылом мыла (вдох), Мыла мыла не любила».

Данные упражнения и игры помогут установить устойчивость ритма, выработать нужное речевое дыхание у детей дошкольного возраста.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗОТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С НЕГОВОРЯЩИМИ ДЕТЬМИ

Семина О.В., учитель-логопед МДОУ №27

Известно, что дошкольный возраст является решающим этапом в формировании фундамента физического и психического здоровья ребенка. В этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма. Намечающаяся в последние 10 лет устойчивая тенденция ухудшения здоровья дошкольников диктует необходимость поиска механизмов, позволяющих изменить эту ситуацию.

В МДОУ комбинированного вида №27 «Белочка» г. Ставрополя занимаются дети с тяжелыми нарушениями речи (дизартрия, алалия, заикание, ринолалия). Логопедическая практика показывает, что с каждым годом увеличивается количество таких детей. Среди них большое число неговорящих, так называемых безречных.

Многие исследователи отмечают сложность и многообразие отклонений в речевой и неречевой деятельности при этой форме патологии (Р.Е. Левина, Г.И. Жаренкова, Е.М. Мастокова, Н.С. Жукова, В.А. Ковшиков). Так, речевые средства общения таких детей крайне ограничены. Активный словарь состоит из небольшого количества нечетко произносимых звукоподражаний и звуковых комплексов. Широко используются указательные жесты, мимика. Дифференцированное обозначение предметов и действий почти отсутствует. Отсутствует или имеется в зачаточном состоянии понимание значений грамматических изменений слова. Звуковая сторона речи характеризуется фонетической неопределенностью, отмечается нестойкое фонетическое оформление. При попытке вступления в речевой контакт ребенок проявляет негативизм и часто даже отказывается от общения. Многим детям свойственна пассивность, сензитивность, зависимость от окружающих. Неговорящим детям характерны также разнообразные сложные двигательные, сенсорные, эмоционально-волевые, когнитивные и личностные нарушения.

В связи с этим возрастает необходимость углубленного изучения проблемы коррекции и компенсации не только речевого дефекта таких детей, но и неречевых проявлений в структуре дефекта.

На сегодняшний день в арсенале всех, кто занят воспитанием и обучением детей с речевой патологией дошкольного возраста имеется обширный практический материал, применение которого способствует эффективному речевому развитию ребенка. Наряду с традиционными методиками работы, авторами которых являются Н.И. Кузьмина, В.И. Рожаственская, Н.С. Жукова, Т.А. Датешидзе, в коррекционно-логопедической работе используются новые логопедические технологии. Одной из наиболее эффективных, по нашему мнению, является сказкотерапия.

Дети очень любят сказки, потому что в них - «естественное пространство их беспрепятственного потенциала, потому что в них компенсируется недостаток действия в реальной жизни, потому что в них запрограммирована их взрослая жизнь» (А. Менегетти). Через сказки ребенок получает знания о мире, о взаимоотношениях людей, о проблемах и препятствиях, возникающих у человека в жизни. Через сказки ребенок учится преодолевать барьеры, находить выход из трудных ситуаций, верить в силу добра, любви и справедливости.

Поскольку сказкотерапия традиционно проводится в рамках психотерапевтического воздействия, то в логопедической практике целесообразно использовать ее элементы.

Игры и задания, которые основаны на методе сказкотерапии, решают множество задач:

- обучение искусству расслабления,
- развитие внимания,
- совершенствование эмоционально-волевых процессов,
- развитие пластики, выразительности движений,
- развитие чувства ритма, моторики, координации движений,
- формирование фонематического слуха,
- развитие дыхания,
- развитие выразительных средств общения.

На логопедических занятиях для решения поставленных задач мы используем следующие варианты сказок: «Корова Буренка», «Кот Васька», «Добрая темнота», «Цыпленок-хвастунышка», «Ласковый цветок и сердитые тучки».

Так, обучению искусству расслабления способствуют такие релаксационные упражнения, как «Котик тигра» - «Мягкие ланки», «Туча - Дождик», «Речка шумит - Речка уснула», «Страх - Сон», «Цыпленок испугался - Цыпленок греется на солнышке», «Цветок дрожит от страха - Цветок греется на солнышке». Мы считаем целесообразным проводить некоторые упражнения под музыкальное сопровождение. Для этого мы используем произведения Шопена, Шумана, Шостаковича, Вивальди и других композиторов.

Перечисленные игровые приемы позволяют устранить беспокойство, возбуждение, скованность, характерные для неречевых детей, восстанавливают силы и здоровье. Возбужденные, беспокойные, нервные постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторопенные, скованные, вялые, робкие приобретают уверенность, бодрость.

Многие упражнения, требующие активного зрительного или слухового внимания (пристальное рассмотрение на пламя свечи, вглядывание в постоянно и мысленно движущееся движение ленты или куклы, вслушивание в звуки природы, в звон колоколов, в ритм музыки), увеличивают способность детей к концентрации внимания, к умению максимально сосредоточиться и совершенствовать волевые качества.

Игры и упражнения, направленные на высокую двигательную активность, чередование состояний активности и пассивности повышают гибкость и подвижность нервных процессов, развивают чувство ритма, моторику и координацию движений, снимают физическое и психическое напряжение, увеличивают работоспособность детей. Примером таких упражнений могут быть: «Природные явления», «Движения героев сказки», «Звон колокольчиков». Почти все динамичные упражнения, игры и танцы рекомендуется заканчивать расслаблением с фиксацией внимания на дыхании. Ритмичное замедление дыхания успокаивает возбужденный ум и помогает ребенку полное расслабиться.

Работа по развитию фонематического слуха начинается с различия неречевых звуков. На этом этапе работы можно использовать упражнения направленные на угадывание эмоционального состояния сказочного персонажа, соотнесение музыкального отрывка со сказочным эпизодом или иллюстрацией. Позже можно использовать задания на различение слоговых рядов. С этой целью проводятся упражнения «Курочка и цыпята», «Корова и телята», «Кошка и котята» и другие.

Используемые в логопедических занятиях этюды на выражение и проявление различных эмоций («Горе», «Удивление», «Страх», «Хвастовство») дают детям возможность улучшить и активизировать выразительные средства общения: пластику, мимику и речь. Развитию выразительных средств общения способствуют игровые задания, включающие в себя воспроизведение имитации голоса животных с соответствующей интонацией, выразительное воспроизведение звона колокольчиков, голоса злого и доброго гнома с разной силой голоса (шепотом, умеренно, громко), интонирование голоса героев сказки в разных проблемных ситуациях (хвастовство, забота, поучение).

Необходимо отметить, что речь не является отдельной обособленной функцией. Ее правильность и выразительность зависят от многих факторов. И улучшая что-то одно, мы совершенствуем работу всего организма в целом. Если мы добиваемся заметных результатов в работе над дыханием, слуховым или зрительным вниманием, в способности детей чувствовать и понимать других, то это неминуемо благотворно скажется и на речи.

Наш опыт работы с неговорящими детьми показывает, что применение элементов сказкотерапии на логопедических занятиях способствует преодолению у них как речевых, так и неречевых нарушений.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ

Донская В. Г., учитель-логопед, МДОУ ЦРР д/с № 14
Кушаренко Е.А., учитель-логопед, МДОУ ЦРР д/с № 14

Речь – величайшее богатство, данное человеку. И её, как и любое богатство можно либо приумножить, либо растерять.

Развитие правильной грамотной речи особенно актуально, в настоящее время. Снизившийся уровень бытовой культуры, широкое распространение низкопробной литературы, «грамматное «говорение» с телеэкранов, агрессивно-примитивная речь, насыщаемая западными «сказками, мультфильмами» – это предпосылки вырождения языковой культуры.

Все это заставляет нас, педагогов, призванных осуществлять полноценное речевое развитие подрастающего поколения, задуматься над тем, как, начиная с дошкольного возраста помочь детям овладеть своим родным языком. Какие средства и методы, уже известные и более современные, использовать для решения этой непростой задачи?

Развитие речи в дошкольном детстве, как овладение родным языком, процесс многоаспектный, т.е. формируются все компоненты речевой системы в их единстве.